luiden, *vryheid, eere zy Godt alleen,* Jan Burgerhuis *heeft my gemaakt in den jare,* gelijk van Bleiswijk zegt, 1607, doch dit jaargetal zie ik in de cyferletters niet."

„Wat de speelklokken belangen, wy hebben voorheen gezegt dat het oude vermaarde klokkenspel met zyn toebehooren, van het stadhuis is afgenomen en merkelyk verfrait en verbetert zynde, op dezen toren is gebragt, en opgestelt door eene Jan Cal, uurwerkmaker te Nimwegen, *de eerste uitvinder der kopere speeltonnen,* en ook der speelschroeven aan deze hamerveeren eerstmaal alhier te Delft gemaakt in den jare 1663, gelyk het opschrift by hem zelfs aan het uurwerk aan de westzyde gestelt, aantoont: de ton, en alle de klokken in de lantaren hangende zyn gegoten door Franciscus Hemony, doch deze met over de 4000 steekgaten voor de speelschroeven, zyn opgemaakt door den pasgenoemde Jan Cal, 'twelk, hoewel alhier eerst in het gebruik wierd gebragt, zoo treffelyk en onverbeterlyk is uitgevallen, dat, er zoo veel my bekent is, nergens bekoorlyker en aangenamer klokken klinken. Zie Beschryving der Stadt Delft door en by Renier Boitet, 1729, in folio, blz. 251—252.

U. C. KRAMM.

III.

INSTRUMENTMAKERS.

Instrumentmakers. In W. Sandys en S. A. Forster, History of the violon, London J. R. Smith, 1864, worden op bl. 216 de navolgende hollandsche instrumentmakers met lof vermeld: Cornelis Weynman, 1682; en op bl. 245: »At Amsterdam were Gysbert Vibrecht, 1707; Jan Bremeister, Pieter Rimbouts, and Jacobs; of whom the latter made some good instruments after the Amati school, but could not attain their tone". Misschien zijn sommige namen verkeerd gespeld, hetgeen gewoonlijk gebeurt als vreemdelingen ons de eer bewijzen onze kunstenaars te citeeren. Zoo geloof ik dat de *i* in Rimbouts eene *o* zal moeten zijn, en Jacobs onze uitstekende Hendrik Jacobs is; de andere makers zijn mij onbekend. Nu is de vraag, daar de voortbrengsels onzer muziekinstrumentmakers der vorige twee eeuwen, voornamelijk in ons land, niet op de regte waarde worden geschat, of er behalve Jan van Cortenhout te Amsterdam en de latere Cuypers, nog meerdere instrumentmakers ten onzent zijn geweest? en zoo ja, dan verzoekt men eene naauwkeurige opgaaf hunner namen en woonplaatsen en (kan het zijn) eene beschrijving van den vorm, bewerking, lak en toon hunner vervaardigde instrumenten.

BOERS.
